

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета государственной**  
**культурной политики**  
**А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки: **39.03.03 «Организация работы с молодежью»**  
Профили подготовки: **«Управление креативными проектами в сфере**  
**молодежной политики»**

Уровень квалификации бакалавр  
Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Цели освоения дисциплины «Основы ораторского мастерства».***

Целями освоения дисциплины являются: освоение базовых основ теории и практики искусства сценической речи и художественного слова; ознакомление с режиссёрским подходом к работе над литературно-художественным текстом и основными исполнительскими умениями в жанре художественного слова.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

Процесс изучения дисциплины «Основы ораторского мастерства» направлен на формирование компетенции **УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**

**УК-5.1.**

Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-5.2.**

Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

**УК-5.3.**

Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

**Знать:**

- Знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Описывает художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- Называет национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:**

- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Излагает и критически осмысливает базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:**

- Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;
- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
- Оценивает различные художественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.

**ПК- 3 - Способен управлять командами и организациями в сфере молодежной политики**

ПК-3.1. Планирует деятельность и распределять функциональные обязанности.

ПК-3.2. Формирует и развивает команду, обеспечивая эффективную коммуникацию.

ПК-3.3. Координирует работу подразделений и партнеров в процессе реализации проектов.

ПК-3.4. Анализирует эффективность управленческих решений и

корректировать деятельность.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

<b><i>Знать:</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Основы менеджмента, маркетинга и лидерства в социально-культурной сфере.</li><li>-Принципы стратегического и оперативного управления организациями.</li><li>-Методы мотивации и командообразования.</li></ul>
<b><i>Уметь:</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Планировать и организовывать деятельность структурных подразделений.</li><li>-Координировать деятельность команды и делегировать полномочия.</li><li>- Анализировать результаты управленческих решений.</li></ul>

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Оценочные средства включают: учёт посещаемости групповых занятий, оценку самостоятельной работы в процессе занятий и участия в тренингах, выполнение практических заданий, ответы на вопросы теста по теории сценической речи на зачёте.

**Требования к зачёту**

Зачёт проводится в форме теста. Для получения оценки «зачтено» необходимо выполнить практические задания, которые предоставляются до зачёта и соответствуют предъявляемым к ним требованиям (см. методические рекомендации) и ответить не менее чем на 8 и более вопросов.

**Практические задания**

В качестве письменных практических заданий предлагается написание текста ведущего трёх жанров: вступительного слова, заключительного слова, делового анонса концертного номера.

**Задание 1.** Подготовить *вступительное слово*, например, на любом мероприятии (по собственному выбору), например, на открытии фестиваля

искусств; на закрытии конкурса детского рисунка; на праздничном шоу с участием «звёзд эстрады» и т.д.

**Задание 2.** Подготовить *деловой анонс* концертного номера. Деловой анонс – разновидность речи-представления, универсального жанра, присутствующего в любом мероприятии: от строго официального до сугубо развлекательного. Естественно, что качество представления будет меняться в зависимости от характера мероприятия.

**Задание 3.** Подготовить *заключительное слово*, возможно (но не обязательно), к тому же событию, что и вступительное слово. Цель заключительного слова – закрепить и усилить положительное впечатление о проведённом мероприятии: концерте, фестивале, форуме и т.д.

## Тест

### Вариант № 1

**Вопросы, помеченные \*, имеют более одного ответа.**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
	В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?*	а) основа – действие б) перевоплощение в образ в) общение со зрителем г) выражение своего отношения к событиям и героям
	Событие – это:	а) любой факт сюжета б) неожиданное происшествие в) любой неожиданный поворот действия г) неожиданный поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта.
	Линия видений опирается:*	а) на текст б) на ассоциации в) на представления г) на интонацию
	Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос:	а) Почему я об этом рассказываю? б) Что хочу сказать на самом деле? в) Зачем здесь и сейчас я это говорю? г) Как я об этом рассказываю?
	То, что называется режиссёрским решением	а) позиция исполнителя б) событийный ряд в) кульминация

	(замыслом) произведения определяет:	г) сюжет
	Цель логического разбора текста это:	а) расстановка логических пауз б) расстановка логических ударений в) определение повышения или понижения голоса г) интонационная передача смысла текста
	Единица смысла, представляющая собой отдельное видение, представление – это:	а) речевой такт б) предложение в) фраза г) словосочетание
	«Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает	а) с запятой б) с любым знаком препинания в) с точкой г) с границей речевого такта
	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) информационный в) призывающий г) воодушевляющий
	В чём заключается особенность работы конференсье в отличие от ведущего?	а) общение со зрителями б) исполнение собственного номера в) комментирование номеров г) объявление номеров
	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера?	а) деловой анонс б) приветственная речь в) речь-представление г) похвальное слово
	В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего:	а) приветствие зрителей б) описание темы мероприятия в) подведение итога мероприятия г) выражение благодарности артистам
	Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады*:	а) лаконичность б) лиризм в) массовость г) развлекательность
	Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю от лица «маски»	а) скетч б) фельетон в) монолог г) сценка
	Какое дыхание нужно вырабатывать для опоры звука?	а) грудное б) диафрагмальное в) диафрагмально-смешанное г) нижнее
	Логическая пауза	а) разделяет речевые такты б) соответствует знакам препинания в) не зависит от знаков препинания и речевых тактов г) делается в конце предложения
	Что называется "речевым	а) предложение.

	тактом" ("речевым звеном")?	б) смысловая группа слов. в) отрывок текста. г) фраза текста.
--	-----------------------------	---

## Вариант 2

**Вопросы, помеченные \*, имеют более одного ответа.**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
	В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?*	а) общение со зрителем как с партнёром б) перевоплощение исполнителя в образ в) действие как основа жанра г) выражение своего отношения к событиям и героям
	Кульминация – это:	а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка б) высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета г) момент предельного напряжения героев
	Главное событие совпадает:	а) с кульминацией б) с развязкой, в) с завязкой, г) с экспозицией
	Исполнительская интонация определяется:	а) эмоциональным переживанием исполнителя а) содержанием произведения в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения г) действенным анализом текста произведения
	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) событийный ряд б) позиция исполнителя в) кульминация г) сюжет
	Количество логических ударений в определяется:	а) длиной предложения б) количеством речевых тактов в предложении в) количеством предложений в тексте г) желанием исполнителя
	Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает:	а) с запятой; б) с границей речевого такта в) с точкой г) с любым знаком препинания.
	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) провокационный в) информационный г) воодушевляющий

	Что общего в работе конференансье и ведущего:*	а)объявление номеров б)общение со зрителями в)комментирование номеров г) исполнение собственного номера.
	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя?	а)речь-представление б)приветственная речь в)деловой анонс г)похвальное слово
	В чём заключаются главная задача вступительного слова ведущего:	а)представление мероприятия б)описание повода в) приветствие зрителей г)выражение благодарности артистам
	Характерными чертами речевого эстрадного номера являются*:	а)прямое общение артистов со зрительным залом б)яркое существование на сцене в)глубина проникновения в образ г)комическое начало.
	Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение	а)миниатюра б)скетч в)пародия г)монолог
	При работе над рече- голосовой техникой, на что нужно обращать внимание в первую очередь?	а) на дикцию б) на дыхание в) все осваивается одновременно г) на голос
	Логическое ударение– это:	а) ударение в слове б) ударение в речевом такте на важном по смыслу слове. в)интонационное ударение на первом слове в предложении. г) интонационное выделение сказуемого
	В чем главное отличие стихотворной речи от прозаической?	а)в стихе есть ритмическая организованность б) в стихе есть рифмы в)в стихе слышится четкая слоγοударность г) стихи эмоциональны, а проза – нет
	Что значит стиховая пауза для исполнителя?	а) не имеет никакого значения б)соблюдение стиховой паузы обязательно в) там, где стиховая пауза совпадает с логической, ее надо соблюдать, в других случаях – нет г)стиховая пауза только разделяет стихотворные строки

### Ключи к тесту



### Вариант № 1

№ п/п	О т в е т
	а , в , г
	г
	а , б , в
	в
	а
	г
	а
	г
	а , б , г
	б
	в
	в
	а , г
	в
	в
	а
	б

### Вариант 2

№ п/п	О т в е т
	а , б
	а
	б

	Г
	б
	б
	б
	а , в , г
	а , б , в
	в
	а
	а , б , г
	а
	в
	б
	а
	б

Составитель: профессор кафедры сценической речи И.А.Турсунова.

## ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### а )Основная литература:

Искусство речи: учебное пособие/под ред. Турсуновой. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.

Техника речи: учебное пособие/под ред. И.А.Турсуновой. – М.: МГИК,

Турсунова И.А. Искусство публичной речи: учебно-методическое пособие. – М.: МГИК, 2017. – 148 с.

Турсунова И.А. Искусство публичной речи: хрестоматия. – М.: МГИК, 2017. – 78 с.

Турсунова И.А. Искусство речи. – М.МГИК, 2013.

б)Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.

Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.

Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М.: Просвещение, 1974

Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.

Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.

Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.:

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966

Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979

Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.

Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978

Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.

Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989.  
– 144 с.

Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.: Сов. Россия, 1963.

Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой,  
И.Ю.Промптовой. – М., 2002.

Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста:  
Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.

Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.

Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего  
слова, вып 4. – М., 1968.

Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.

Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.